Jerez acoge el mayor encuentro sobre baile flamenco

Cristina Hoyos inaugurará la tercera edición de un festival que ofrecerá cuatro estrenos absolutos

MANUEL MARTIN MARTIN

JEREZ.— Con tan sólo dos ediciones en su haber, y cuando desde los más diversos foros hace años que se viene demandando un punto de encuentro donde tuvieran cabida tanto las nuevas creaciones como la formación y el debate en torno al presente y futuro que aguardan al baile flamenco, en el Teatro Villamarta va a obrarse el milagro.

Jerez se va a convertir, del 16 al 29 de abril, en el punto de referencia de lo que el baile es, toda vez que acoge el mayor encuentro internacional del género, en el que se incluyen, a más de conferencias y cursos, un total de 18 espectáculos —de los que cuatro son estrenos absolutos—, y 9 recitales en las peñas flamencas locales.

La jornada estará a cargo de Cristina Hoyos con *Al compás del tiempo*, a la que seguirán *Sentir gitano*, de Manuel Morao y Gitanos de Jerez (día 17); *Raíz*, de Antonio Canales (día 18); *Jugando con Pa Cuenca*, de Contratiempo (día 19); Gala final del I Certamen Coreográfico, a la que han accedido Fernando Romero y la compañía Arrierito, y en la que Blanca del Rey trabajará como artista invitada (día 20), y *Generaciones*, de Antonio el Pipa (día 21).

Tras cruzar el ecuador del intenso programa, a los anteriores seguirán *Flamenco Directo*, por el Nuevo Ballet Español (día 22); *La Tirana*, de María Pagés (día 23); *Campanas flamencas*, con La Tati y Milagros Mengíbar (día 24); *Orobroy*, de Dorantes, y *¡Mira!*, de Israel Galván (día 25); José Antonio, Javier Latorre, Javier Barón y Rafael Campallo (día 26); *El sombrero de tres picos* y *Movimiento flamenco*, de Antonio Márquez (día 27), y *Sueños de Sara*, de Sara Baras (día 29).

La faceta formativa consta de 11 cursos y otras tantas clases magistrales a cargo de los grandes maestros de este tiempo, entre los que figuran, a excepción de Mario Maya, Antonio Gades y Marienma, lo más granado que hoy dispone la danza española en general y el flamenco en particular, como son Matilde Coral, Angelita Gómez, Javier Latorre, Victoria Eugenia, Manolete, Blanca del Rey, José Antonio, Manolo Marín, Merche Esmeralda y José Granero.

Ciclo de debate

Esta actuación se complementa con seis conferencias y dos mesas redondas sobre baile flamenco y danza española, en las que intervienen Manuel Ríos Ruiz, Pepe Marín, Rafael Salamán, Francisco Hidalgo y Angel Alvarez Caballero, a más de exposiciones, ciclo de proyecciones y el I Certamen de Coreografías.

Sin la participación de la Consejería de Cultura y con un presupuesto de sólo 89 millones de pesetas —cifra ridícula con los asientos contables de la Bienal de Sevilla, casi tres veces superior—, la Fundación Municipal Teatro Villamarta apuesta muy seriamente, a partir del próximo viernes y hasta final de mes, por encontrar nuevos caminos estéticos y expresivos para el flamenco que ha de venir.

EL MUNDO, 14/4/1999